

*Илларионов В.В., доктор филологических наук, профессор,  
Илларионова Т.В., кандидат филологических наук, доцент,  
Павлова О.К., магистрант,  
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова*

## ОЛОНХО СЕВЕРНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ: ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

**Аннотация:** в данной статье впервые рассматриваются женские образы олонхо северной региональной традиции якутского олонхо. Проанализированы тексты олонхо Среднеколымского, Момского, Абыйского районов Республики Саха (Якутия). Выявлено четыре группы женских образов. В первую группу отведены образы удаганок – помощниц главного героя, во вторую – девушки айыы. Старушки-прислужницы составляют третью группу, а девушки абаасы – четвертую, которые выступали помощниками отрицательных персонажей.

**Ключевые слова:** традиция, олонхо, женские образы, образы удаганок, образ девушки айыы, образы старушек-прислужниц

В якутском эпосоведении система женских образов была разработана И.В. Пуховым, Г.У. Эргисом, Н.В. Емельяновым, А.Н. Даниловой и др.

И.В. Пухов выявил два типа женских образов и подразделял их на пассивные и активные. Пассивными он считал «лучших красавиц», которые практически не участвовали в действиях олонхо. Из-за девушек племени айыы происходили конфликты между богатырями айыы и абаасы. Пассивные героини выступали только причиной таких конфликтов, не участвуя в других действиях олонхо. И.В. Пухов в числе активных героинь относил тех девушек, которые отрывочно или полностью участвовали и даже были способны регулировать некоторые события. Они помогали богатырям или героям, давая советы или предостерегая от ожидающих бедствий. Необходимо отметить, что такие героини во многих случаях являлись женами или родными сестрами героев [7].

Г.У. Эргис в своей работе разделял женские образы на три группы. В первую группу он относил образы невест героя олонхо. Во вторую группу он относил женские образы шаманок. Третью группу женских образов у него составили воинственные девы или девушки-богатырки [11].

Н.В. Емельянов выделял женские образы на три группы. Первую группу представляли девушки айыы. Во вторую группу он относил образы шаманок и удаганок. Третью группу составляли богатырки – воительницы [3].

А.Н. Данилова специально рассматривала женские образы в олонхо центральной региональной традиции и разделила на четыре группы. Первую группу представляют женщины-айыы. Следующая группа состоит из образов женщин-богатырок. В третьей группе охарактеризованы образы женщин племени абаасы. Четвертую группу составляют образы женщин-удаганок [1]. В отличие от других исследователей в эту группу включены и образы женщин абаасы. Позднее, в другой статье она вы-

деляет три типа женских персонажей. В первый тип отнесены женщины племени айыы. Второй тип составляют женщины абаасы. Третий тип представлен женщинами-волшебницами в олонхо, покровительствующими главным героям олонхо [2].

В результате наших анализов 10 текстов олонхо северных якутов выяснено, что доминирующее положение в системе женских образов имеют образы удаганок, встречающиеся в 6 текстах из 10. Их образы можно отнести в первую группу женских образов. В текстах олонхо не всегда описывается внешность удаганок, но они во многих случаях сразу приступают к действиям.

В олонхо момского сказителя Д. М. Слепцова «Көтөр Мүлгүн (Летающий Мюлгюн)» главный герой олонхо обращается с просьбой помощи к верхним божествам и удаганкам Верхнего мира с просьбой вернуть утраченную силу [4]. В просьбе Көтөр Мүлгүнэ (Летающий Мюлгюн) упоминаются их имена. Айыы Аар Табыахсыт удаганки (Божественная шаманка Аар Табыахсыт) – помощница шамана Өлүү Маахсын (Смерть Маахсын) проводит обряд камлания по просьбе Сабыйа Баай Тойон (Богатого господина Сабыйа). Удаганки являются жителями Верхнего мира и упоминаются вместе с верхними божествами айыы. В текстах олонхо «Эрбэхчин Бэргэн» (Эрбэхчин Меткий) сказителя И. В. Оконешникова [6] женой главного героя является Айыы Эйгэримэ удаганка (Божественная шаманка Эйгэримэ), их сын Элиэдэр Бэргэн (Элиэдэр Меткий) берет в жены Ырыа Ымыйдаан удаганку (шаманка Песня Ымыйдаан). В борьбе между богатырем Элиэдэр Бэргэн (Элиэдэр Меткий) и богатырем абаасы Аан Арбалдьаны (Великий Арбалдьын) удаганка Ырыа Ымыйдаан перевоплощается в стерха и помогает своему мужу. В олонхо «Мас Батыйа» (Деревянный меч) сказителя П.Н. Назарова [5] жена главного героя Уоруку Суоруку удаганка (шаманка Уоруку-

Суоруку) в борьбе с богатырями нижнего мира помогает герою своим волшебством. В текстах олонхо «Көбүө Дьагыл» (Кёбё Джагыл) сказителя П. П. Хабарова [4] сюжет начинается с описания жизни главного героя и его сестры Хаан Чалбай уда-анка (Шаманка Хан Чалбай). Она приходит на помощь к брату, когда он борется с богатырем абаасы. В рассмотренных нами олонхо удаганки предстают в образе помощниц главного героя, во многих случаях они являются их женами, помогают им волшебством и умом в борьбе против богатырей абаасы, исцеляют главных героев. Таким образом, удаганки в олонхо северной региональной традиции являются самыми активными и действующими женскими персонажами, которые не просто упоминаются, наоборот, активно помогают богатырям и изменяют ход событий в героическом эпосе.

Образы девушек из племени айыы в олонхо северных якутов составляют вторую группу женских образов. В олонхо «Үс уоллаах Лаба-хачаан оонньор» (Старик Лабанхачаан с тремя сыновьями) сказителя К.Н. Третьякова [9] богатырь Мэриэт Мэргэн (Меткий Мэриэт) по совету своей жены, девушки айыы просит кузнеца Кытай Бахсыга (Кытай Бахсы) сделать ему железного коня и с помощью этого коня он побеждает своего врага. В олонхо момского сказителя В.В. Атласова «Хаарылла Мохсо-ол» [4] (Сокол Хаарылла) - родная сестра главного героя, Айталыын Куо (девушка Айталыын), мерится силой с родным братом и идет в поисках приключения, в результате которого выходит замуж за богатыря О-о Чугулуйаан (ребенок Чугулуйаан). В текстах олонхо момского сказителя Д.М. Слепцова «Көтөр Мүлгүн» (Летающий Мюлгюн) девушки айыы – красавицы в своем роду. Они не участвуют в сюжетах олонхо, просто упоминаются как красивые девушки айыы, которые в конце эпоса выходят замуж за главного героя. В олонхо абыйского сказителя Н.В. Слепцова «Эр Со-отох» (Одинокий муж) [8] имя невеста главного героя не указано в олонхо. Она упоминается как женщина, но является волшебницей и помогает жениху советом и магией, иногда женщина перевоплощается в щенка.

В рассмотренных нами олонхо образ старушек встречается редко и в основном это старушка-прислужница – Симэхсин эмээхсин. Она встречается в пяти олонхо из десяти представленных нами олонхо. В олонхо “Көтөр Мүлгүн” (Летающий Мюлгюн) Симэхсин

эмээхсин (старушка Симэхсин) почти всегда оказывается права. И это характерно для понимания её образа в олонхо. Хотя все ее презирают, унижают, никто ее словам не верит, но в конце олонхо она всегда бывает права. Нас удивило, что в олонхо «Эрбэхчин Мэргэн» (Меткий сказителя И.В. Оконешникова упоминаются старушки-прислужницы. Симэхсин эмээхсин выступает не как собственное имя. Этим примером можно предположить, что симэхсин эмээхсин (старушка симэхсин) не нарицательное имя старушки. Мы предполагаем, что под симэхсин эмээхсин (старушка симэхсин) понимается общий образ старушек-прислужниц. И эти образы могут образовывать третью группу женских образов олонхо северной региональной традиции якутов.

Четвертую группу образов могут представить образы девушек абаасы. Они встречаются только в четырех текстах олонхо из десяти. В олонхо «Көтөр Мүлгүн» (Летающий Мюлгюн) главный герой борется с девушкой абаасы, которая хочет его женить на себе. Девушка абаасы обладает могучей силой и даром перевоплощения. Главный герой еле побеждает девушку абаасы. В олонхо “Мас Батыя” девушка абаасы является также противником главного героя. В остальных текстах олонхо образ девушек абаасы лишь упоминается. Из четырех текстов олонхо лишь в одном девушка племени абаасы имеет собственное имя – Ытык Ымьйалаан Куо.

Таким образом, в текстах олонхо якутов северной региональной традиции мы выявили четыре группы женских образов. Первая группа состоит из образов удаганок (шаманок). Удаганки являются самыми активными персонажами олонхо северных якутов. Наличие образа удаганок в якутском эпосе многие исследователи связывали с доминированием в мире олонхо явления матриархата. Во вторую группу мы отвели образы девушек из племени айыы. Они являются помощницами главного героя. Третью группу представляют образы старушек-прислужниц. По материалам олонхо северных якутов, симэхсин эмээхсин (старушка симэхсин) – это не имя старушки, возможно, это общий образ старушек-прислужниц в героическом эпосе. Четвертую группу составляют образы девушек абаасы. В большинстве случаев в текстах олонхо данной региональной традиции девушки абаасы не имеют собственного имени, обладают могучей силой и даром перевоплощения, и являются противниками главного героя.

**Литература**

1. Данилова А.Н. Образ женщины-богатырки в якутском олонхо. Новосибирск: Наука, 2014. 166 с.
2. Данилова А.Н. Женские образы в олонхо Д.А. Томской «Ючюгэй Юдюгюйэн, Кусаган Ходжугур» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (32): в 2-х ч. Ч. I. С. 82 – 84.
3. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо о защитниках племени. Новосибирск: Наука, 2000. 192 с.
4. Муома олонхолоро [Олонхо Момского района]. Составители В.В. Илларионов, Г.М. Федоров. Якутск: Бичик, 2004. 237 с.
5. Назаров П.Н. Мас Батыяа бухатыыр // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. оп. 7.
6. Оконешников И.В. Эрбэхчин Мэргэн // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. оп. 7.
7. Пухов И.В. Якутский героический эпос. Основные образы. М.: Изд-во АН СССР, 1962. 256 с.
8. Слепцов Н.В. Эр Соготох [Одинокий Муж] // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. оп. 7.
9. Третьяков К.Н. Үс уоллаах Лабанхачаан О-онньор [Старик Лабанхачаан с тремя сыновьями] // Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 5. оп. 7.
10. Худяков И.А. Хаан Дьаргыстай // Образцы народной литературы якутов. Под редакцией Э.К. Пекарского. Спб.: Тип. Императорской Академии наук, 1913. Ч.2. Вып.1. С. 95 – 234.
11. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974. 402 с.

**References**

1. Danilova A.N. Obraz zhenshhiny-bogatyрки v jakutskom olonho. Novosibirsk: Nauka, 2014. 166 s.
2. Danilova A.N. Zhenskie obrazy v olonho D.A. Tomskoj «Juchjugej Judjugujjen, Kusagan Hodzhugur» // Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov: Gramota, 2014. № 2 (32): v 2-h ch. Ch. I. S. 82 – 84.
3. Emel'janov N.V. Sjuzhety jakutskih olonho o zashhitnikah plemeni. Novosibirsk: Nauka, 2000. 192 s.
4. Muoma olonholoro [Olonho Momskogo rajona]. Sostaviteli V.V. Illarionov, G.M. Fedorov. Jakutsk: Bichik, 2004. 237 s.
5. Nazarov P.N. Mas Batyjaa buhatyyr // Arhiv JaNC SO RAN. F. 5. op. 7.
6. Okoneshnikov I.V. Jerbjehchin Mjergjen // Arhiv JaNC SO RAN. F. 5. op. 7.
7. Puhov I.V. Jakutskij geroicheskij jepos. Osnovnye obrazy. M.: Izd-vo AN SSSR, 1962. 256 s.
8. Slepcev N.V. Jer Sogotoh [Odinokij Muzh] // Arhiv JaNC SO RAN. F. 5. op. 7.
9. Tret'jakov K.N. Ys uollaah Labanhachaan O-onn'or [Starik Labanhachaan s tremja synov'jami] // Arhiv JaNC SO RAN. F. 5. op. 7.
10. Hudjakov I.A. Haan D'argystaj // Obrazcy narodnoj literatury jakutov. Pod redakciej Je.K. Pekarskogo. Spb.: Tip. Imperatorskoj Akademii nauk, 1913. Ch.2. Vyp.1. S. 95 – 234.
11. Jergis G.U. Ocherki po jakutskomu fol'kloru. M.: Nauka, 1974. 402 s.

*Illarionov V.V., Doctor of Philological Sciences, Professor,  
Illarionova T.V., Candidate of Philological Sciences., Associate Professor,  
Pavlova O.K., undergraduate,  
Ammosov North-Eastern Federal University*

**OLONKHO OF NORTHERN REGIONAL TRADITION: FEMALE IMAGES**

**Abstract:** female images of olonkho of northern regional tradition of Yakut's olonkho are considered in this article for the first time. Texts of olonkho of Srednekolymsky, Momsky, Abyysky districts of the Republic of Sakha (Yakutia) are analysed. Four groups of female images are revealed. In the first group images of an udaganks – assistants to the main character, in the second – girls of an ayya are taken away. Old women servants make the third group, and girls of an abaasa – the fourth which acted as assistants to negative characters.

**Keywords:** tradition, olonkho, female images, images of udaganks, image of the girl of an ayya, images of old women servants