



СЕКЦИЯ 3. ЭПОСЫ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РФ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Модераторы: Корякина Антонина Федоровна, к. п. н., ученый секретарь НИИ Олонхо СВФУ имени М.К. Аммосова, Саввинова Гульнара Егоровна, к. филол. н., заведующий сектором НИИ Олонхо СВФУ имени М.К. Аммосова

ЭТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ СЕМЬИ НАРОДА САХА В ОЛОНХО К.Н. НИКИФОРОВА «ХАБЫТТА БЭРГЭН»

*КОРЯКИНА Антонина Федоровна,
к. п. н., зав. сектором «Текстология олонхо»
НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова*

Исследование выполнено в рамках научно-исследовательского проекта СВФУ «Героические эпосы тюрко-монгольских народов Евразии: проблемы и перспективы сравнительного изучения»

Этические нормы народа саха нашли отражение в героическом эпосе олонхо и, передаваясь из поколения в поколение, в древности разносторонне влияли на духовную жизнь общества. Хотя мир, общество, ценности со временем меняются, принципы сегодняшней нравственности должны вобрать в себя все лучшее из выработанной народом традиционной этики. Освоение подрастающим поколением традиционного этического представления своего народа способствует формированию в нем духовности, гуманных и светлых начал, добрых чувств. Потому анализ содержания этических

представлений о семье наших далеких предков, нашедших отражение в олонхо, актуален.

В статье рассматривается этическая ценность семьи народа, отраженная в олонхо современного олонхосута К.Н. Никифорова, который сказывает со строгим соблюдением эпических традиций.

Кирилл Никонович Никифоров родился в 1938 г. в деревне Лекечен Вилюйского улуса. Представитель известного в Вилюйском улусе рода потомственных сказочников, певцов, носителей обрядов, олонхосутов. Его бабушка Оппурус, родственники Петр Кириллович Иванов, Марк Гаврильевич Иванов – Табасыт сказывали олонхо [1, с. 9].

Рано осиротевший Кирилл учился только в начальной школе. Образный язык, хороший музыкальный дар, красивый голос, богатое воображение даны ему от природы. В молодости Кирилл Никонович занимался легкой атлетикой, стал многократным чемпионом, рекордсменом республики в беге на длинные дистанции. С 80-х г. стал известен как олонхосут: в его репертуаре 4 олонхо. Олонхо «Хабыр Киирсиилээх Хабытта Бэргэн» сказывает с 1982 г., текст этого олонхо в 2012 г. издан НИИ Олонхо СВФУ им. М.К. Аммосова.

Олонхо К.Н. Никифорова, по классификации Н.В. Емельянова, относится к олонхо о богатыре Среднего мира – защитнике племени айыы и ураангхай саха. Тематическое содержание сюжета олонхо классическое: описывается защита племени айыы от разрушительных действий абаасы.

Одной из главных этических норм якутского народа является семья. У народа в почете была многодетная семья: «Оболоох ыалтан оннообор уот иччитэ үөрэр» («Даже дух огня рад тому, что хозяйка имеют детей») [2, с. 153]. В этом есть антропологическая направленность осмысления якутским народом главной концепции человеческого бытия о нескончаемости жизни: жизнь человека продолжается в детях. Это подтверждается строками олонхо о том, что, когда не имевшая ранее детей Кыыс Кылаарытта в свои 90 лет забеременела, весь человеческий род встречает эту новость с великой радостью. Одна из самых почитаемых мифических образов в олонхо образ Айыысыт (богини плодородия и родов) благословляет роженицу:

Счастье я обещаю вам,
Добро нагадаю вам:
Будьте крепким корнем
Большой семьи!
Заселите потомством своим
Весь простор срединной земли! [3. с. 30]

Кыыс Кылаарытта рождает двойняшек – красивого, здорового мальчика и девочку-красавицу, душу которой крадет дочь абаасы Кыыс Ытылба, чтоб впоследствии выдать ее замуж за своего брата. Тем временем, чудесно рожденный мальчик растет фантастически быстро, не по годам, а по часам [3, с. 4]. У мальчика высокая миссия защищать своих соплеменников от нашествий рода абаасы. Именно в этом народ видел назначение мужчины. Физически слабый, хилый человек не может защищать свое племя, свою семью. Поэтому народ восхвалял мужчин физически развитых, с красивым телосложением, готовил мальчиков к этому, закалял их. Обратим внимание на имя героя, в сложном имени героя содержится информация о самом богатыре: *Хабыр Киирсиилээх* – жестокий в сражении, *Хабытта* – по звучанию от слова «*хабыллар тыастаах*», говорится, обычно, о громе, например, «этинг тыаһа хабылла түстэ» *разразился гром*. Бэргэн – *меткий*, имя которое «очень часто дается положительным богатырям и героям как якутских олонхо, так и героического эпоса других тюрко-монгольских народов» [4]. Получается, герой олонхо и жесток в бою, и грозный ездок, и меткий стрелок. Это мужчина, готовый перенести любые испытания ради спасения людей Айыы.

В олонхо воспевается мощь, величавость и атлетическая мощь Хабытта Бэргэна:

Хастаммытынан тиит курдук,
Халын суон харылаах,
Сууламмытынан тиит курдук,
Суон болгуо сотолоох,
Үс былас өрөйөр өттүктээх,
Биэс былас бизкэйэр бииллээх,
Алыс былас дараҕаннар сарын-
наах [3, с. 97].

Предплечья у него
Так широки и толсты
Как лиственница со снятой корой,
Широка у него берцовая кость,
Бедро выдающееся в три маховых сажени,
Талия в пять маховых сажени,
Плечо широченное в восемь маховых сажени [Пер. автора].

Образ богатыря соответствует образу «айыы киһитэ», созданного по законам народной этики. Все поступки и действия Хабытта Бэргэна в сражениях ради спасения своих соплеменников описываются с идеализацией, с поэтическим восторгом. Об этом слова читаем у Г.У. Эргиса: «В образе богатырей Айыы, в их физической и моральной красоте, силе, храбрости, благородных целях их подвигов воплощен идеал древних людей. Эстетический идеал включал понятия и представления о совершенной жизни, о цели стремлений и деятельности героев олонхо» [5, с. 197].

Народ саха глубоко чтит добрые отношения между людьми племени айыы, между членами семьи как ценность, сутью которой являются милосердие, любовь к близким, почтительное, уважительное отношение к родителям и старшим братьям, взаимовыручка между братьями, сёстрами. Хабытта Бэргэн предпринимает героический поход ради спасения своей сестры Кыыс Кылаарытта. Он на своем пути встречает много преград, которые создают для него Аартык иччитэ Ап Салбаныкы (Хозяин дороги), шаманка абаасы Кыыс Ытылба, ворон Будулба Буурай и другие представители враждебного мира. В течение своего похода он вступает в бои с богатырями абаасы Адьарай ааттааба, Куонньалы Куо, Уот Суолбаныкы, Арсан Буурай. В преодолении выпавших на свою долю преград Хабытта Бэргэну помогают: родители, которые провожают сына в дальний путь с благословлением; шаманки Иэхилимэ Куо, Арчылан Куо своим благословлением и советами; кыталык (стерх), который передает вечную оживляющую воду; шаман Дабдака ойуун, который предсказывает будущее богатырю Хабытта Бэргэн, дает советы и благославляет его; птички клесты, предупреждающие от бед [3].

Герои олонхо с большим уважением относятся к родителям: перед отправлением в поход они просят у родителей благословления, принимают его, преклонив колена. Исполнив свой долг перед своим народом, богатырь айыы женится тоже с благословления родителей. Родители воспринимают женитьбу сына как семейное счастье, как залог продолжения рода племени.

В олонхо К.Н. Никифорова спасшего от беды сестру Кылаан Куо богатыря Хабытта Бэргэна дома ждет праздник в его честь. Во время праздника богатырь айыы Элэс Бэргэн сватается к Кылаан Куо [3, с. 320-329]. Девушке понравился богатырь, она дает свое согласие стать его женой. Проводится обряд благославления. Шаман Дабдака всенародно объявляет о том, что здесь находится суженая Хабытта Бэргэна, всевышними предназначена стать женой его красавица Айыы Куо, и он должен взять ее в жены. Праздник постепенно превращается в уруу-свадьбу Хабытта Бэргэна и Айыы Куо, Элэс Бэргэна и Кылаан Куо. Если многие олонхо заканчиваются всеобщим ликованием – праздником в честь богатыря, спасшего людей айыы, то в заключении олонхо К.Н. Никифорова вносится мотив продолжения рода человеческого (зачатия ребенка).

Уникальная, универсальная система национальной этики народа саха выработана тысячелетней предысторией сложения культуры. Эти вековые традиции нашли отражение в якутском героическом эпосе олонхо.

Литература:

1. Анисимов Р.Н. Олонхосут К.Н. Никифоров – Лөкөчөөн и его олонхо «Хабыр киирсиилээх Хабытта Бэргэн» // Хабытта Бэргэн. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2012. – С. 4-16.
2. Кулаковский А.Е. Научные труды. – Якутск: Книжное издательство, 1979. – 228 с.
3. Никифоров К.Н. Хабытта Бэргэн. – Якутск: Издательский дом СВФУ им. М.К. Аммосова, 2012. – 388 с.
4. Филиппова Н.И. Собственные имена персонажей в якутском эпосе олонхо: Структура и семантика: диссертация ... кандидата филологических наук. – Якутск, 2000. – 160 с.
5. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М.: Наука, 1974. – 404 с.

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В СТАНОВЛЕНИИ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ

*МАРФУСАЛОВА Августа Дмитриевна,
Ассоциация эвенков Республики Саха (Якутия),
к. филос. н.*

9 ноября 2017 г. в Якутске состоялась всероссийская научно-практическая конференция «Антиалкогольная политика Российской Федерации как средство обеспечения национальной безопасности». Для меня был удивительным вывод ведущих ученых России, сформулировавших северную формулу защиты от алкоголизма: «политика снижения потребления это – запрет продажи + возрождение этнической культуры + семья + социальные службы + учебно-воспитательные учреждения».

В своей фундаментальной работе «Общая психопатология» известный философ современности К. Ясперс анализирует условия, генерирующие аномальные состояния: «Это, во-первых, цивилизация (наркотики, алкоголь), во-вторых, технизация и урбанизация (снижение созидательной борьбы, душевных порывов, апатия, безразличие). Дуализм норм, разрыв официальных и неофициальных установлений приводит к сильному социальному напряжению, снятие которого осуществляется в девиантном, аддиктивном, суицидном поведении, алкоголизме» [11, с. 230].

Наиболее тяжело эти негативы проявляются в среде народов Севера. Разрушение природной среды, экологических основ этно-