
*Саввинова Гульнара Егоровна,
к. филол. н., доцент кафедры культурологии ИЯКН СВ РФ,
зав. сектором «Язык эпоса» НИИ Олонхо
СВФУ им. М.К. Аммосова*

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ СЮЖЕТА ОДНОИМЕННОГО ОЛОНХО «КЫЛААННААХ КЫЫС БУХАТЫЫР»

Краткое изложение сюжетов двух вариантов олонхо «Кылааннаах Кыыс бухатыыр» было опубликовано в качестве приложения к статье В.Л. Приклонского «Три года в Якутской области» в журнале «Живая старина» за 1890-1891 г. [5]. Олонхо было записано Е.Н. Аммосовой в 1956 г. со слов Е.Д. Винокурова из Мятисского наслега Средне-Колымского района Якутской АССР. Рукопись хранится в архиве Якутского научного центра СО АН СССР [5].

Композиционная особенность среднеколымского олонхо «Кылааннаах Кыыс бухатыыр» («Девушка-Богатырка Кыланнаах») имеет некоторые отличия по сравнению с эпическими локальными традициями центральных и вилуйских улусов Якутии. В качестве образца среднеколымского одноименного олонхо «Девушка-Богатырка Кыланнаах» рассматриваем вариант №10, по составленным из двух вариантов в монографии «Сюжеты якутских олонхо» Н.В. Емельянова [4, с. 42-43]. Н.В. Емельянов в своей книге «Сюжеты ранних типов якутских олонхо» сказание «Девушка-Богатырка Кыланнаах» относит к типу «Первые жители Среднего мира». Исследователь пришел к выводу, что «образы женщин-богатырок – прародительниц якутов в какой-то мере перекликаются с образами героинь исторических преданий. Эти фигуры воительниц, надо полагать, имеют более архаические черты, чем образы мужчин-богатырей, и восходят к бытовым отношениям эпохи матриархата» [3, с. 223]. А.Н. Данилова отмечает три вида женщин-богатырок: женщина-родоначальница, женщина-воительница, женщина-хранительница очага. Сюжетная и функциональная характеристика образа богатырки в олонхо выявляет, что Кыыс Кылааннаах относится к женщине-воительнице [2, с. 34].

В текстах олонхо «Девушка-Богатырка Кыланнаах» в развитии сюжета двух вариантов по традиционному канону присутствуют завязка, развитие действия, кульминация, развязка и заключительная части. Каждая часть выполняет функцию информирования о дальнейшем развитии действия сюжета или же дают ту или иную установку к предстоящим событиям. Данные сюжетосложения не нарушают органической цельности эпоса, значит, сюжетно-композиционная структура этих олонхо полностью развита.

Фольклористы отмечают, что «тексты олонхо северных региональных традиций имеют четкую схему сюжетов. Наиболее распространенным сюжетом является схема с двумя завязками» [6, с.

70-71]. Также исследователями выявлены три группы сюжетов: простое развитие сюжета, сложное развитие сюжета и полная сюжетно-композиционная структура [6, с. 70-71].

Мы разделили сюжеты двух вариантов одноименного олонхо «Девушка-Богатырка Кылааннаах» на две группы. Первую группу – со сложным развитием сюжета представляет текст олонхо № 10. Во вторую группу включен текст олонхо №11 – с полной сюжетно-композиционной структурой.

В тексте варианта №10 вступительная часть олонхо начинается формулой-описанием богатырки Кылааннаах Кыыс, проживающей в Среднем мире. Богатырка отличалась необыкновенной красотой, силой и ростом. С ней жила сестра Тысы Кырынаас. Кылааннаах Кыыс слыла матерью сирот, покровительницей несчастных. Однако, несмотря на ее красоту и статность, никто не хотел быть ее мужем. Завязкой конфликта в сюжетной линии становится явление железного абаасы (богатыря – обитателя Нижнего мира) Оройко Дохсун. Оройко Дохсун приехал с намерением жениться на Кылааннаах Кыыс. Развитие действия основной сюжетной линии начинается с того момента, когда любимого иноходца Кылааннаах похищает могучий богатырь абаасы Улуу Даарын. Тогда она обращается за советом к священному дереву. Из него выходит седая женщина и говорит, что на юге, на высоте хребтов пасется самка сохатого, у нее в утробе и сидит конь; его караулят богатырь Улуу и трехглавый орел. Кылааннаах Кыыс, превратившись в сокола, летит туда, распарывает живот самки сохатого, из которого выбегает конь белой масти. Кылааннаах Кыыс садится на белого коня и улетает. По пути она убивает ворона, который предрекает ей смерть от рук её брата Улуу Даарына.

Моментом критического напряжения ситуации – кульминацией является борьба богатырки Кылааннаах с Улуу Даарын. На девятый день борьбы Улуу Даарын свалил богатырку. Тогда она позвала на помощь своего раба Оройко Дохсуна. Совместными усилиями повалили они богатыря абаасы Улуу Даарына, но не смогли его убить. Кылааннаах Кыыс отправляет тогда Оройко Дохсуна к Юрюнг Айыы, чтобы тот направил смертельную стрелу в Улуу Даарына. Спустя некоторое время показался всадник верхом на белом коне и пустил стрелу в абаасы, которого она и поразила. Спустившиеся две шаманки залечили раны Кылааннаах Кыыс. Богатырка отправилась на поиски своего коня прямо на восток. По пути ей попался пенек. Когда она постучала по нему, вышел из пенька старичок ростом с палец. Это был Сээркээн Сэсэн. С его помощью Кылааннаах Кыыс своего коня получила (без борьбы) у Улуу Туманныкы, брата Улуу Даарына.

Развитие действия дополнительной сюжетной линии: Победив Улуу Даарын Кылааннаах Кыыс возвращается домой. В это же время спустился с неба могучий небесный богатырь Ёксёкюлээх Далантай с целью жениться на богатырке Кылааннаах или на ее сестре Кырынаас.

Между Кылааннаах и Ёксёкюлээх завязалась борьба. На третий месяц богатырка победила Ёксёкюлээх Далантай, но не убила его.

Развязка действия олонхо: От усталости Кылааннаах повалилась спать. Когда же богатырка проснулась, то увидела, что с ней спит прекрасный молодой человек огромного роста. Она охотно вышла замуж за него. Это-то и был ее бывший раб.

Сложность в олонхо №10 «Девушка-Богатырка Кыланнаах» заключается в том, что сказание содержит не одно развитие сюжетов. Схема основной части = Завязка первой части сюжетов – развитие первой части сюжетов – развязка первой части сюжетов – завязка второй части сюжетов – развитие второй части сюжетов – развязка второй части сюжетов. Завязкой первой части олонхо является приезд железного абаасы (богатыря – обитателя Нижнего мира) Оройко Дохсун. Развитием сюжета становится конфликт богатырки с могучим богатырем абаасы Улуу Даарын. Освобождение богатыркой Кылааннаах похищенного Улуу Даарыном коня. Развязкой-кульминацией первой части олонхо является победа над богатырем абаасы Улуу Даарын богатыркой Кылааннаах. И освобождение своего коня от Улуу Туманныкы, брата Улуу Даарына. Далее следует завязка второй части, где описывается возвращение богатырки на родину и встреча с богатырем абаасы Ёксёкюлээх Далантай. Развитие второй части: здесь начинается борьба богатырки с богатырем Ёксёкюлээх Далантай. Развязкой второй части олонхо является победа богатырки Ёксёкюлээх. Далее, богатырка выходит замуж за любимого.

Изучив текст олонхо, можно сделать вывод, что сюжет имеет два развития. Эти события никак не могут стать одним, т.к. каждое развитие имеет свою развязку.

В олонхо богатырка представляется гораздо женственной, несмотря на ее характер, воинственность. Это связано с тем, что в олонхо богатырка, как покровительница-мать, более склонна к жалости: она без борьбы получает своего коня у Улуу Туманныкы, также после продолжительной борьбы побеждает противника Ёксёкюлээх Далантай, но его не убивает.

Примечателен в олонхо также образ небесного абаасы Ёксёкюлээх Далантай. Абаасы-небожители в якутском олонхо встречаются нечасто. При этом персонаж абаасы считается традиционным, архаичным (к примеру, образы абаасы Кюксэ Хаадыат, Кюкэ Хахат, Буура Дохсун; шаманки верхних абаасы Дьылбынса, Кюнгэдэй Удаган). Как отмечает И.В. Пухов, главами верхних абаасы являются Улуутуйар Улуу Тойон (Великий Господин), Куохтуйа Хотун – жена его. А страна абаасы на небе называется Хонгурутта [7]. В якутском эпосе владыки небес распространяют свою волю и благодать на обитателей Среднего мира. Им противостоят «хозяйка бездонной тьмы» Куохтуйа Хотун и её муж Улуу Суорун Тойон (Улуутуйар Улуу Тойон) [1, с. 51-54]. В олонхо «Девушка-Богатырка Кыланнаах» богатырь абаасы могучий

Ёксёкюлээх Далантай спускается с неба с целью жениться на богатырке Кылааннаах или на ее сестре Кырынаас, однако терпит поражение.

Как видно из развития действия основной сюжетной линии, богатырка Кылааннаах Кыыс участвует во всех схватках и тем самым подтверждает свое предназначение как воительницы-защитницы племени ураангхай саха:

- уничтожает богатыря абаасы Нижнего мира Улуу Даарын, похитившего любимого иноходца богатырки Кылааннаах;
- справляется с Улуу Туманныкы, похитившим ее коня;
- одерживает победу над богатырем Ёксёкюлээх Далантай и спасает и себя, и свою сестру Тысы Кырынаас.

Таким образом, сюжет олонхо является многосоставным на основе единого конфликта. Схватки богатырки Кылааннаах Кыыс с врагами представляют собой внутренне самостоятельные повествования, независимые один от другого, и являются кульминационными моментами олонхо.

Благодарности: Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 16-06-00505 а.

Литература

1. Гекман Л.П. Теогонические генеологии как персонификация традиционной культуры (опыт социокультурной интерпретации) // Мир науки, культуры, образования. № 4 (7), 2007. – С. 51-54
2. Данилова А.Н. Образ женщины-богатырки в якутском олонхо. – Новосибирск: Наука, 2014.
3. Емельянов Н.В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо. – М.: Наука, 1983.
4. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М.: Наука, 1980.
5. Живая старина / Собр. и зап. В.Л. Приклонского // Приклонский В.Л. Якутские народные поверья и сказки. Вып. 2, 1890 – С. 165-179; Вып. 3. – С. 165-179; Вып. 4. – С. 139-148. – (Прил. к этногр. Очерку «Три года в Якутской области»). Архив ЯНЦ СО РАН, Ф. 5. Оп. 7. Ед. хр. 114.
6. Павлова О.К. Актуальные проблемы исследования этноэкологических и этнокультурных традиций народов Саяно-Алтая // Сборник тезисов IV международной научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, посвященная Году гостеприимства в Республике Тыва. – Кызыл: Тув. гос. ун-т, 2016. – С. 70-71.
7. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо: основные образы. – М.: Изд-во АН СССР, 1962 – 256 с.